HUMOR Y DRAMA

...ERSO 2004
10D | EL U... Domingo 8 de agosto del

sobre las tablas

ILIANA SALGUERO
SYLVIA POVEDA |

LOS INTEGRANTES *de cuatro grupos juveniles de teatro cuentan sus vivencias a partir de lo que deben hacer para poner en escena las obras que preparan. Ellos marcan la tendencia actual que existe por parte de los jóvenes, de reunirse para hacer teatro.*

Tan solo una pared de fondo y unos cuantos muebles enmarcan el escenario, pero es suficiente para que cuatro jóvenes actores a la orden de ¡acción!, hagan lo que más les gusta hacer: actuar.

–Ven a sentarte por este lado Lis, ¿porque puedo llamarte así, verdad?–, dice Luis.

–Por cierto Lis, ¡qué nombre tan raro! Si parece el final de una palabra cómica... ¡Algo así como lombriz!–, interviene Nancy, burlona.

–Su nombre es Lisset y en su casa la llaman Lis, que significa lirio en francés ¡por si no lo sabías!–, le responde Luis.

La obra se titula *Juego para cuatro*, original del chileno Francisco Raynaud y puesta en escena por el grupo de teatro Arútam, de la sección arte y representación de la Casa de la Cultura del Guayas.

Esta agrupación se conformó en el año 2002 por iniciativa de Miguel Silva (director), y con la participación de graduados de los cursos de formación actoral y televisión que fueron dictados por la entidad a lo largo de nueve meses.

Sus integrantes son Shirley Bravo, Gabriel Gallardo, Luis Arévalo, Nancy Holguín, Benicio Fuentes, Shirley Espinoza, Irene San Martín, Marco Antonio Jaime, César Villarroel, Michel Morales, Sonia Mendoza, Darío Fernández, Javier Marfetán y Julio Bernita, quienes tienen de 18 años en adelante.



Carlos Barros / El Universo

Marco Antonio Jaime, Julio Bernita, Javier Marfetan, Benicio Fuentes e Irene San Martín en una escena de la obra *Cómo entró un rico al reino de los cielos*.

Como ellos hay otros que han seguido la tendencia de formar grupos juveniles de teatro.

En la Alianza Francesa, por ejemplo, ya se han constituido tres agrupaciones con participantes entre los 12 y 24 años, y una cuarta está por concretarse. Es un trabajo en equipo realizado por Carlos Usher, y la agrupación actoral denominada Sin Preámbulo, que ya tiene más de un año y ha recorrido las tablas fuera del país.

Usher, junto con Aída Alarcón, más conocida por sus alumnos como *Chichita*, asegura que "en nuestro trabajo con jóvenes, en todos los casos se han superado las expectativas. El trabajo colectivo siempre sale mucho mejor de lo que nosotros pensamos".

El primero de los grupos, integrado por Santiago Ochoa, Danny Díaz, Milton Velásquez, Ricardo Betancourt, Fabián Vilema, Diana Miranda, Olga Castro y Jéssica Solórzano, ya ha puesto en escena dos obras: *La Farsa de Caldereo* y la *Farsa de la tarta y el pastel*. Santiago dice que considera una tendencia positiva que la necesidad de los jóvenes por expresarse sea encaminada hacia el teatro, y sus compañeros están de acuerdo.



brizi–, interviene Nancy, burlona.

–Su nombre es Lisset y en su casa la llaman Lis, que significa lirio en francés ¡por si no lo sabías!–, le responde Luis.

La obra se titula *Juego para cuatro*, original del chileno Francisco Raynaud y puesta en escena por el grupo de teatro Arútam, de la sección arte y representación de la Casa de la Cultura del Guayas.

Esta agrupación se conformó en el año 2002 por iniciativa de Miguel Silva (director), y con la participación de graduados de los cursos de formación actoral y televisión que fueron dictados por la entidad a lo largo de nueve meses.

Sus integrantes son Shirley Bravo, Gabriel Gallardo, Luis Arévalo, Nancy Holguín, Benicio Fuentes, Shirley Espinoza, Irene San Martín, Marco Antonio Jaime, César Villarroel, Michel Morales, Sonia Mendoza, Darío Fernández, Javier Marfetán y Julio Bernita, quienes tienen de 18 años en adelante.

Como ellos hay otros que han seguido la tendencia de formar grupos juveniles de teatro.

En la Alianza Francesa, por ejemplo, ya se han constituido tres agrupaciones con participantes entre los 12 y 24 años, y una cuarta está por concretarse. Es un trabajo en equipo realizado por Carlos Usher, y la agrupación actoral denominada Sin Preámbulo, que ya tiene más de un año y ha recorrido las tablas fuera del país.

Usher, junto con Aída Alarcón, más conocida por sus alum-



Carlos Barros / El Universo

Marco Antonio Jaime, Julio Bernita, Javier Marfetan, Benicio Fuentes e Irene San Martín en una escena de la obra *Cómo entró un rico al reino de los cielos.*

court, Fabián Vilema, Diana Miranda, Olga Castro y Jéssica Solórzano, ya ha puesto en escena dos obras: ***La Farsa de Caldereo*** y la ***Farsa de la tarta y el pastel***. Santiago dice que considera una tendencia positiva que la necesidad de los jóvenes por expresarse sea encaminada hacia el teatro, y sus compañeros están de acuerdo.



Los actores Shirley Bravo y Gabriel Antonio Gallardo, durante uno de los ensayos de la pieza teatral, en el género comedia, titulada *Nadie puede saberlo*, escrita por el chileno Enrique Bunster.